تعرف على .. إصنع بنفسك

البَــاصُ

رسوم الفنان

د. كمال عبده

إعداد

مسعد الحجري



جيرافيك

أمير عكاشة

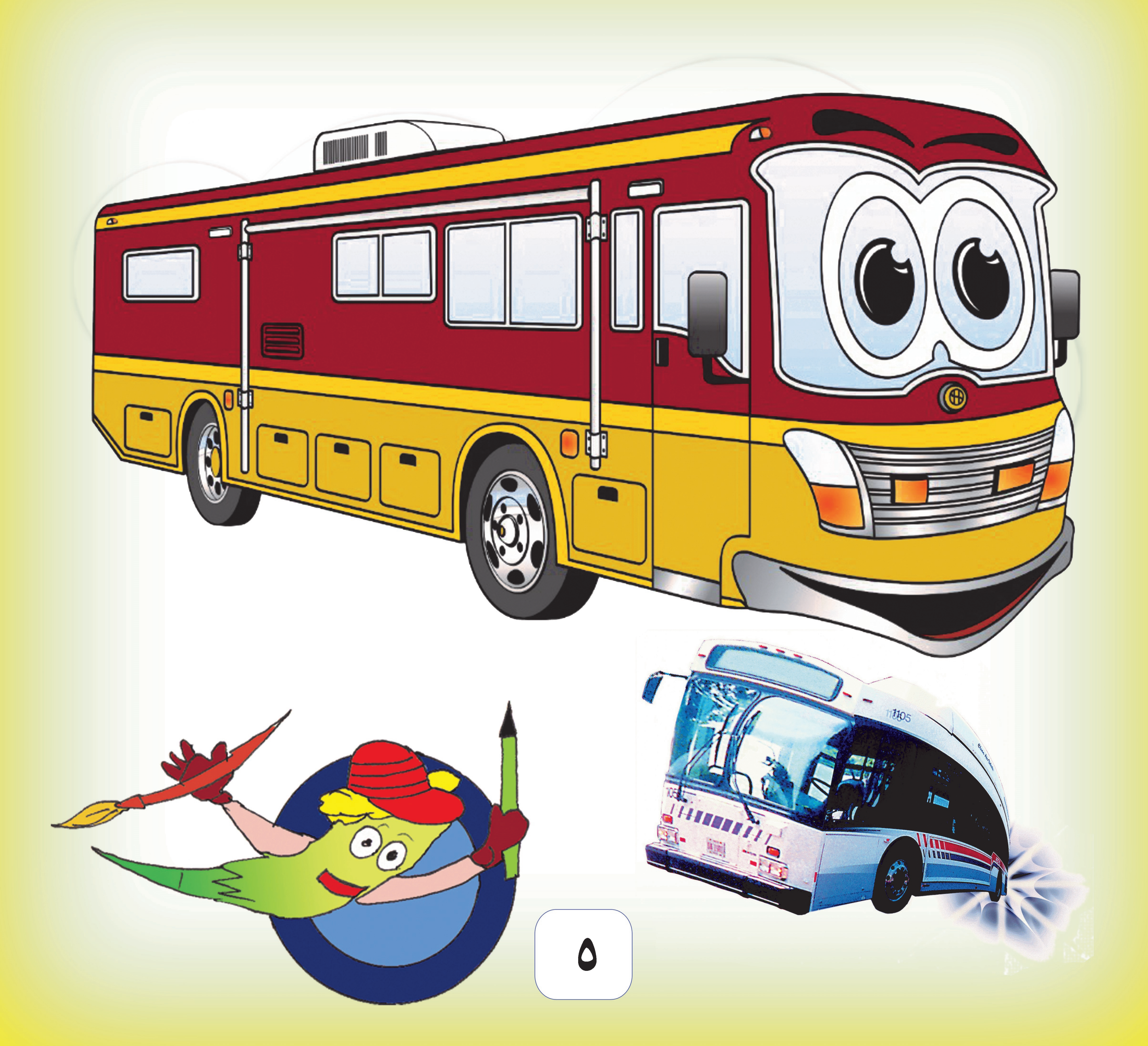
دار نوبل للنشر والتوزيع

الْبَاصُ هُوَ وَسِيلَةُ نَقلٍ لِلرُّكَّابِ، فَقَدْ يُصَمِّمُ أَصحَابُ الْمَصَانِعِ الْباصَاتِ بِأَحْجَامٍ مُخْتَلِفَةٍ وَذَلِكَ تَبعاً لِعَدَدِ الرُكَابِ الَّذِي يَجبُ حَمْلُهُ، فَتَحْتَوِيَ بَعْضُهَا عَلَى عَدد قَلِيل مَن الْمَقَاعِدَ الَّتي تَكْفِي لِجُلُوسِ ثَمَانِيَةِ رُكَّاب فقَطْ، بَيْنَما تَتَّسِعُ باصَاتُ أُخْرَى لِأَعْدَادِ كَبِيرَةٍ مِنَ الرُّكَّابِ، يَصُلُّ إِلَى 70 رَاكِبًا، مَعَ مُتَّسِع لِوُقُوفِ عَدَد آخِر مَن الرُّكَّابَ، وَتَسِيرُ مُعَظَّمُ هَذِهِ الْباصَاتِ بِزَيْتِ الدِّيزِلِ أَوْ الْبَنْزِين.



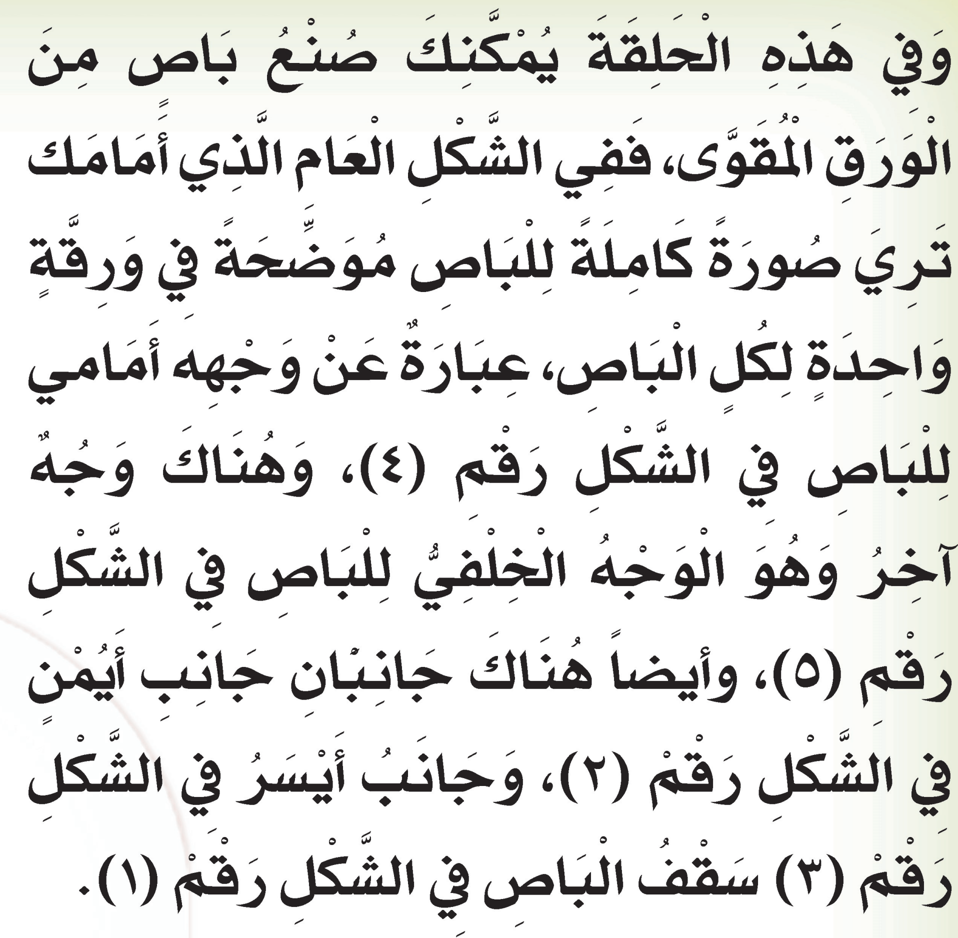
فَهِي تُعْتَبرُ مِنْ وَسَائِل النَّقْل الْهَامَّةِ الَّتي يَسْتَخْدِمُهَا الْأَفْرَادُ سَوَاءٌ فِي الذَّهَاب إِلَى أَعْمَّالهِمْ أو لِتَوْصِيل التَّلَامِيذِ لِلْمَدَارِسِ، فَهِي تَنَقُّلُ الْمُسَافِرينَ مِنْ بَلَدٍ إلى بَلَدٍ فِي هُدُوءٍ وَسَرعَةٍ، وَتَحمِلُ كَذَلِكَ بِهَا الْأَمْتِعَةَ وَالْحَقَائِبَ لِلْمُسَافِرِينِ وَالرُّكَّابِ.

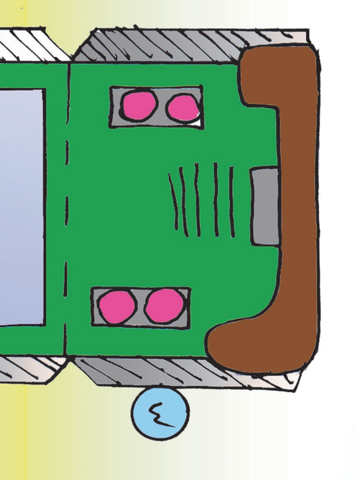




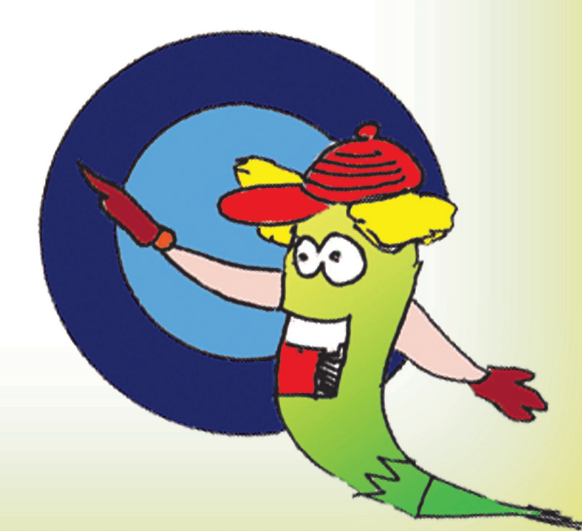


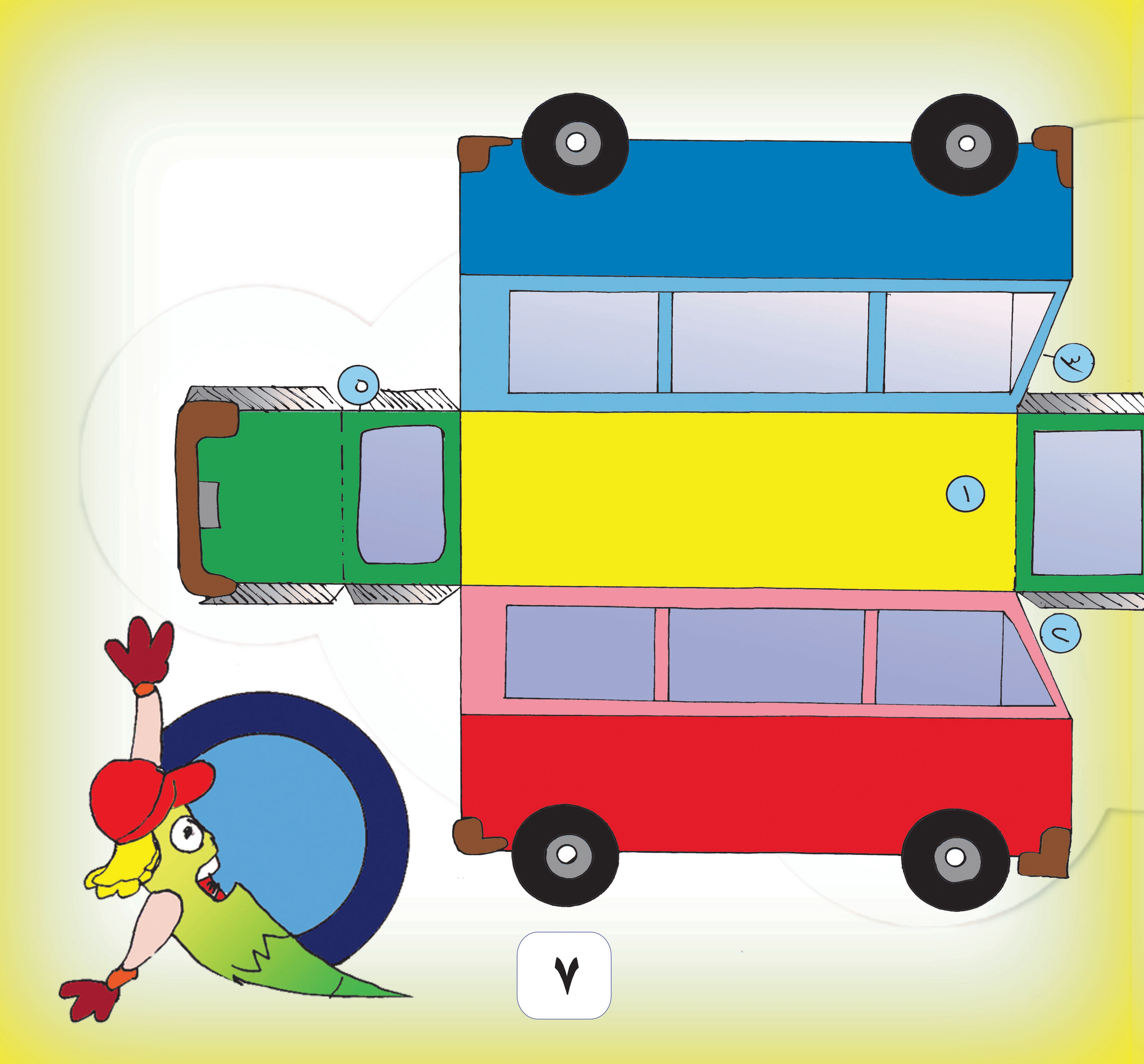
وَفِي هَذِهِ الْحَلقَةَ يُمْكِّنِك صُنْعُ بَاص مِنَ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى، فَفِي الشَّكْلِ الْعَامِ الَّذِي أَمَامَك تَرِي صُورَةً كَامِلَةً لِلْبَاص مُوَضِّحَةً فِي وَرقَّةٍ وَاحِدَةٍ لِكُلِ الْبَاص، عِبَارَةٌ عَنْ وَجْهِه أَمَامِي لِلْبَاصِ فِي الشَّكْلِ رَقْم (٤)، وَهُنَاك وَجْهٌ آخِرُ وَهُوَ الْوَجْهُ الْخَلْفِيُّ لِلْبَاصِ فِي الشَّكْلِ رَقْم (٥)، وأيضاً هُنَاك جَانِبْان جَانِب أَيُمْن فِي الشَّكْلِ رَقْمْ (٢)، وَجَانَبُ أَيْسَرُ فِي الشَّكْلِ رَقْمْ (٣) سَقْفُ الْبَاصِ فِي الشَّكْلِ رَقْمْ (١).










٥
١

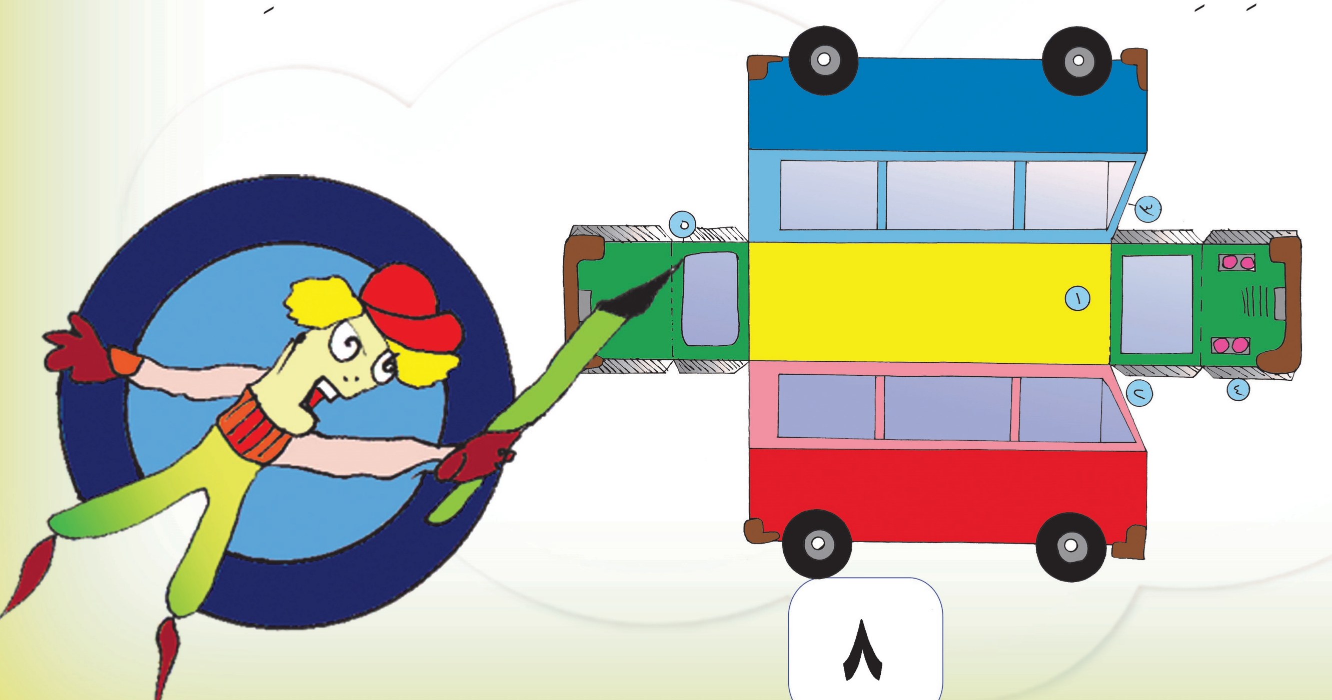
طَرِيقَةُ الصَّنْعِ:

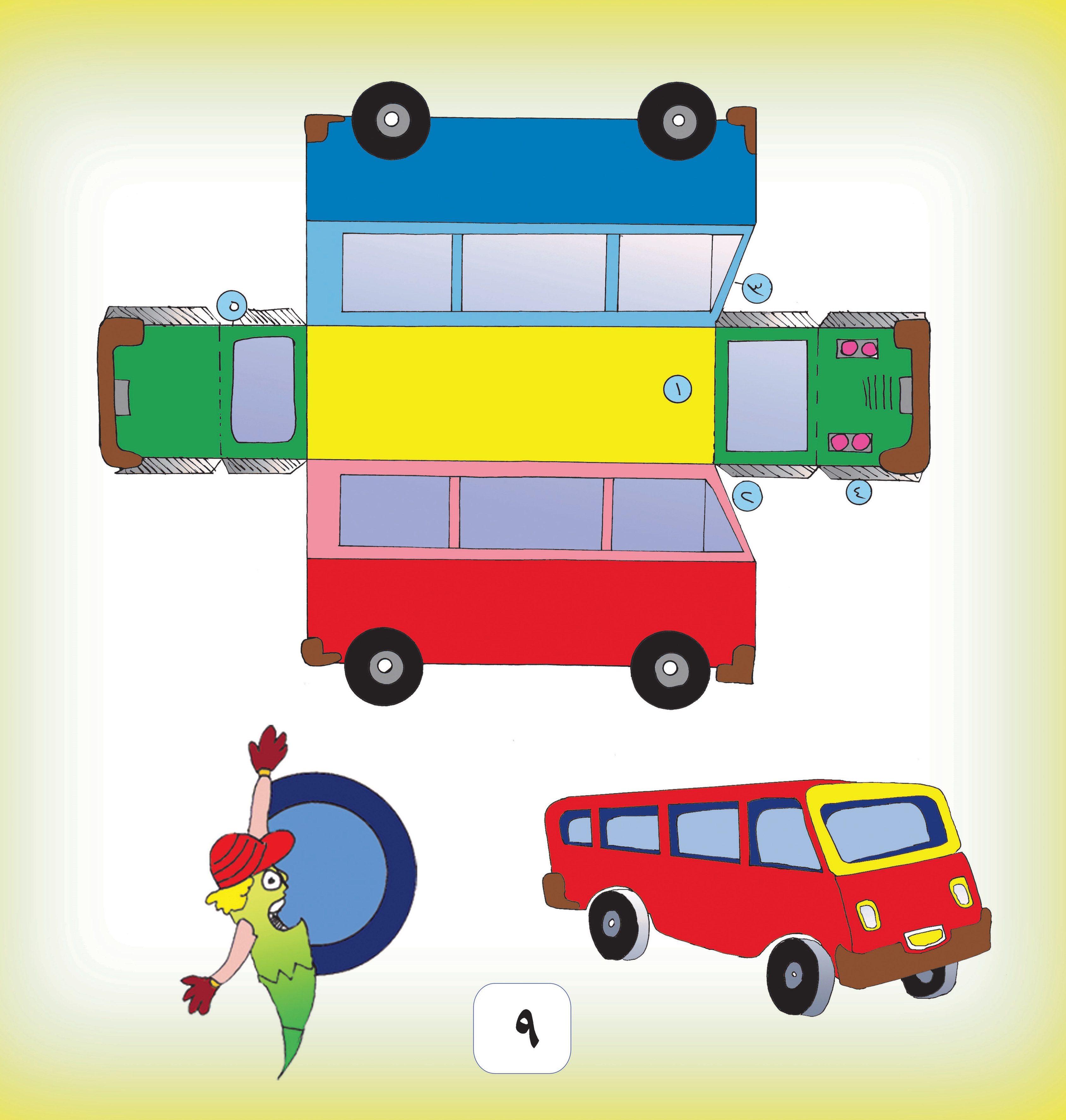
- اِرْسِمْ الشَّكْلَ الْعَامَ لِلْبَاص وَذَلِكَ بَعْدَ شَفِّهِ عَلِى وَرَقِ الْكَرْتُونِ مَعَ مُرَاعَاةِ الزِّيَادَاتِ لَرُبْطِ الشَّكْل بَعْضَهُ بِبَعْضٍ.

- قُمْ بِقَصِ الشَّكْلِ بِالْكَامِلِ.

- قُمْ بَطَّيٍ جَمِيعِ الْجَوَانِب فِي الشَّكْلِ، الْجَانِبُ الأَيْمَنُ رَقْمُ (2)، وَالْجَانِبُ الأَيْسَرُ رَقْمُ (3) وَالْمُقَدِّمَةُ رَقْمُ (4)، وَالْمُؤَخِّرَةُ رَقْمُ (5) مَعَ السَّقْفِ لِلشَّكْلِ رَقْمُ (1).

- قُمْ بِرُبُطِ الشَّكْلِ بِوَاسِطَةِ الزِّيَادَاتِ الْمَوْجُودَةِ عَلَى الْجَوَانِبِ بَوَاسِطَةِ مَادَّةٍ لَاصِقَةٍ.




٥
٤
١
٢
٣

كَذَلِكَ قُمْ بِتِلْوَيْنِ الشَّكْلِ الْعَامِّ لِلْبَاصِ بِالْأَلْوَانِ الْمُنَاسِبَةِ وَالْمِفْضَلَةِ لَدَيكَ، وَكَذَلِكَ يُمُكَّنُ صُنْعُ مُجَسَّمِ الْبَاصِ بِوَاسِطَةِ قِطَعِ الْخَشَبِ الرَّقِيقِ وَذَلِكَ بَعْدَ رَسْمِهِ عَلى سَطْحِ الْخَشَبِ كُلُّ جُزْءٍ عَلى حِدَةُ، وَذَلِكَ بِرَسْمِ الْجُزْءِ الْأَيْمَنُ لِلْبَاصِ وَالْجُزُءِ الْأَيْسَرُ لِلْبَاصِ وَالْمُقَدِّمَةُ وَالْمُؤَخِّرَةِ كَلاً عَلى حِدَةُ، ثُمَّ يَتَمُ رَبْطُ جَمِيعِ الْأَجْزَاءِ بِوَاسِطَةِ الْغِرَاءِ ثُمَّ يَتَمُ تَلْوِينُهُ بِالْأَلْوَانِ الْمُنَاسِبَةِ وَالْمِفْضَلَةِ.



كَمَا أَنَّ مِنَ الْمَعرُوفِ قَدِيماً عَنِ الْباصَاتِ أَو الْحَافِلَاتِ أَنها كَانَتْ تُجَرُّ بِوَاسِطَةِ الْحَيَوَانَاتِ، فَقَدْ كَانَتْ أُوْلَى الْحَافِلاتِ فِي أَوَائِلِ القَرَنِ التَّاسِعِ عَشَرَ المِيلَادِيِّ تَجُرُهَا الْخُيُولُ، وَأَصْبَحْتِ هَذِهِ المُركَبَاتِ تُعْرَفُ بِالْحَافِلاتِ الْعُمُومِيَّةِ، وَفِي بِرِيطانِيا بَدَأَتْ خَدَمَاتُ الْحَافِلَاتِ الَّتِي تُجَرُهَا الخُيولُ فِي الْعِشْرِينَيَّاتِ مِنَ الْقُرَنِ التَّاسِع عَشَرَ المِيلَادِيِّ.

